В 1702 г., при основании первого в России общедоступного театра («комедиальной храмины») на Красной площади в Москве, актерами были выходцы из знакомой уже нам Ратуши, из разных приказов, а также из числа посадских людей. Из Московской Ратуши взят был, между прочим, Семен Смирнов, бывший не только актером, но и переводчиком (а, может быть, и переделывателем на русские нравы?) двух, к сожалению, не дошедших до нас комедий, находившихся в мае 1709 г. в посольском приказе: «О Тенере, Лизеттине отце, виноторговце» и «О Тонвуртине, старом шляхтиче зъ дочерью». 2

— Когда «комедиальная храмина» вскоре прекратила свое существование, продолжительное время з действовал в Москве на Яузе при главном госпитале театр, в котором давали представления ученики хирургической при госпитале школы, набиравшиеся в значительной части из лучших учеников Московской славяно-латинской академии, преимущественно из детей разночинцев.

Но и независимо от госпитального театра, студенты Московской академии, в компании с приказными служителями, на святках и на маслянице давали любительские публичные представления, пользуясь для этого каким-нибудь сараем, в самой незатейлявой обстановке. К этому могла побуждать академических студентов материальная необеспеченность, особенно выходцев из низших слоев общества.

- 1 П. О. Морозов, цит. соч., стр. 204, 261—263; ср. Пекарский, цит. соч., І, 423.
- 2 П. О. Морозов, цит. соч., стр. 264. О Семене Смирнове еще стр. 204, 228, 267.
- <sup>3</sup> Повидимому, во все время управления госпиталем и хирургической при нем школой доктора Николая Бидло (1706—1736). Театр при госпитале, повидимому, был самым долголетним из числа первых русских театров.
- 4 С. Смирнов. История Московской славяно-греко-латинской академии. М., 1855, стр. 243—244.
- <sup>5</sup> Историк Московской академии С. Смирнов (там же, стр. 107) отмечает, что в ней учились, кроме детей «градских лучших приказных людей и дворян», также и «польяческие, канцелярские, дьяческие (дьячковские? П. П.), солдатские и конюховы дети». Не имея возможности остановить регулярный уход лучших студентов в хирургическую госпитальную школу по причине «довольнъйшаго, честнъйшаго в гошпитали, нежели в академін, ученическаго состоянія и содержанія», академическое начальство старалось задерживать в академін учеников лишь из среды духовенства (стр. 180, 239—240).
- 6 «Историческое известие о российском театре. (Из истерических записок А. М[алиновского].)» Северный архив, 1822, часть IV, № 21 (ноябрь), стр. 185.
- 7 Касаясь вопроса о бегстве студентов академии на разные службы и работы, в Москоескую типографию, в Монетную контору, в разные приказы, или же просто для добывания себе пропитания разными способами, почти современный нашей пьесе документ рисует это положение таким образом: «мнозіи же (студенты. П. П.) бѣгают, которыхъ и сыскать невозможно... а искоміи укрываются, а отъ другихъ вопрошены, для чего бѣгають, говорять, искать де хлѣба и мѣста за времени...» С. Смирнов, цит. соч., стрт 243.